

АРХИТЕКТ

ГЛАСНИК ДРУШТВА АРХИТЕКАТА

Децембар 2000

бесплатан примерак број

3

АРХИТЕКТУРА - НИШ - 2000 - ИЗЛОЖБА



ДРУШТВО АРХИТЕКАТА НИША

ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА
ИЗ РАДА УПРАВНОГ ОДБОРА
ДОМ АРХИТЕКАТА НИША

Поштовани колегинице и колеге!

Тешко је било шта рећи о изложби у тренутку када смо сви на окупу, а пред нама су и изложба и трећи билтен.

Међутим, за остварење ова два чина, уложен је велики рад прожет енергијом и ентузијазмом екипе која је остварила идеју о првој великој изложби радова нишких архитеката, попут изложби, Дани архитектуре у Новом Саду или пак Београдски салон архитектуре, а узор нам је био и Урбо салон у Нишу.

Морам напоменути да је сав овај труд пратило и безгранично поверење наших колега, у идеју па и способност Друштва, да ће мо истрајати и остварити велики подухват и да њихов појединачни труд и уложена средства неће бити узалудни.

Неукусно би било помињати опште услове и беспарицу у којој се радило али је зато потребно рећи да је импресивно радити у екипи где се сви подједнако ангажују, па вас носи утисак да се ствари решавају саме по себи.

Захваљујем се у име свих оних који су радили на реализацији изложбе и билтена и у своје лично име, свима који су помогли у остварењу овог великог подухвата.

арх Драгослав Вучковић, председник

ПРОГРАМ ДАН-а

у време трајања изложбе од 05.-15. 12. 2000.
галерија "СРБИЈА" од 10⁰⁰ - 20⁰⁰

1. 05.12.2000.
17⁰⁰ - разгледање изложбе
18⁰⁰ - отварање изложбе
- програм "ВУЈИЋ" Ваљево
2. 08.12.2000.
12⁰⁰ - трибина ДУН и ДАН
разговор о будућем уређењу
Трга ослобођења
3. 11.12.2000.
12⁰⁰ - дан Дирекције за изградњу
града Ниша (видео филмови)

4. 13.12.2000.
12⁰⁰ - студентски дан
организује СУГАФ,
суорганизатор изложбе
(предавање арх Ранка Радовића "ШТА ЈЕ
НОВО МАЈСТОРСТВО У АРХИТЕКТУРИ")

5. 15.12.2000.
12⁰⁰ - затварање изложбе
- избор из књиге утисака
- резултати гласова публике
- награда посетиоцу
(бесплатан идејни пројекат)
-разговор о награђеним радовима
и изложби

Друштво Архитеката Ниш

ИЗЛОЖБА "АРХИТЕКТУРА НИШ 2000"

Пре четрдесетак година, негде с почетка 1961. г. формирано је у Нишу прво Друштво архитеката. Према тадашњем статуту Друштва да сваки пунолетни грађанин може да буде члан, Друштво је бројало око 120 чланова. Разлике у статусу између архитеката и оних из других струка, или без струке, била је у околности да су одлуке доносили архитекти. Међутим оваква статутарна околност није умањивала заинтересованост и активност чланова Друштва изван струке, напротив, растао је број и интересовање, чак и из редова пензионера, који су на сатанке долазили са подацима од значаја за активности у практичном ангажовању архитеката. Индикативно је, на пример, било да су

постављана питања о спратности градње (преко пет спратова), равних кровова и слична.

Мењањем управа Друштва архитеката Ниша, и пре свега председника, мењао се стил и пракса њиховог рада. Мењали су се и статуту, односно прилагођавали осавремењеним потребама и приликама у друштву. Коначно, из статута Друштва изостала је могућност да чланови могу да буду и појединци изван архитектонске струке. Све више на основу укупних друштвених (не)прилика, Друштво се сусретало са проблемима рада и постојања, о чему ће бити више и опширније речи у једном од наредних бројева билтена.

Година 2000. у постојању и активности Друштва архитеката донела је, могло би се иу искуства рећи, фасцинантне промене. Скупштина за изор новог

руководства одржана је почетком априла; обновљено Друштво, са новим председником и новим управним и надзорним одбором и другим органима, подстакнуто иновантним учешћем угледних и амбициозних архитеката, пре свега са Грађевинско-архитектонског факултета, али и из неких пројектантских атељеа, преузело је запажену иницијативу да мобилном, широком и упорно вођеном свакодневном и целодневном иницијативом, из основа измени потку, садржај и стил рада. Састанци су сваког четвртка, а акције свакодневне и континуиране, презентујући елементарни фон активности и живота Друштва. Коначно, заживела је у пракси, после низа година и бројних искустава, сентенца имото: иницијатива – акција!

Бројни угледни архитекти и даровити студенти факултетске провенијенције, челни су носиоци иницијативе – акције, уз свесрдну сарадњу колега из градских институција и служби. Круну текућих напора чинили су договори око издавања билтена "ИНФОРМАРХ", касније преименованог у лист (часопис) "АРХИТЕКТ" и организовање изложбе "АРХИТЕКТУРА НИШ 2000.", прве овакве врсте у анализа нишке

и српске историје архитектуре, у репрезентативној изложбеној галерији "Србија" у Нишу, у центру града (5.-15. децембра 2000.г). Бројно учешће архитеката својим радовима (из периода 1990. – 2000.) различите категорије, са Факултета, из пројектних организација и приватних пројектантских бироа, индивидуалаца, посебно студената архитектуре, даје изложби историјски карактер: од почетка Другог светског рата, током протеклих шездесетак година, изложба "АРХИТЕКТУРА НИШ 2000.", прва је у нас овакве категорије и презентације. Она јесте смотра, и таква ће и остати, пренета памћењем у 21. век, као порука и позив на увек ново ангажовање, да архитектуром у позитивном смислу и смеру, сви заједно унапредимо еру комуникација и технологије. Да као етику градских простора и садржаја у њима, представимо лепоту архитектуре као оквира за боље односе и живот људи. За такве садржаје данашњице ангажују се и архитекти, и млади таленти, који тек настају, кроз нове, свеже и савремене форме и формулације архитектонског моделирања.

арх. Миодраг-Мима Живковић

ИЗЛОЖБА АРХИТЕКТУРА НИШ 2000 ОД ИДЕЈЕ ДО РЕАЛИЗАЦИЈЕ

Поштовани читаоче, у тренутку када будеш читао овај текст, изложба, о којој сада говорим, биће већ у току, тако да ћеш ти бити у прилици, сада у улози посматрача, да даш суд о њој, њеној успешности, допадљивости, организованости у позитивном или негативном смислу. Било како било, у овом тексту ћу се осврнути на неке друге ствари које су претходиле изложби.

Као и сваки други пројекат, и пројекат изложбе почиње од идеје. Идеја за оваквим типом изложбе потекла је већ на годишњој изборној скупштини Друштва архитеката Ниша с почетка ове године, када су сви присутни предлагали могуће активности Друштва. Поучен искуством Друштва архитеката Сарајева, чији сам члан био до рата '92. године, где се сваке године одржавала изложба чланова Друштва, ја сам такав предлог изложио и преузео одговорност да се ангажујем око организације и реализације тог пројекта.

Договор је био да се ускоро састанемо у просторијама Друштва и сачинимо оперативни план изложбе.

Доживео сам позитивно изненађење да ми, архитекти, поседујемо просторије и то у каквој згради - згради која је под заштитом споменика културе, а која је уједно и легат Наума Ђермилова из 1928. и која је дословце завештана као таква Српским инжењерима и архитектурама Ниша.

Већ на првим састанцима новоизабране управе којим сам у почетку присуствовао у својству посматрача, сачинили смо оперативни план припреме изложбе. Ја сам био задужен да на основу искустава која поседујем из Сарајева, као и искустава Салона урбанизма Ниша, Салона архитектуре у Београду и ДАНС-а из Новог Сада, сачиним Правилник. Усвајање Правилника није

ишло ни брзо ни једноставно, јер смо сваку реч, свако слово, па и зарез мерили по сто пута. После усвајања Правилника одређен сам за председника комисије за изложбе, сада је та функција преименована у извршног продуцента, и кренули смо у акцију прикупљања новца без којег би било немогуће изложбу реализовати.

Покренути билтен "Информарх", сада гласник "Архитект", дао је пуни допринос афирмацији струке и анимирању стручне јавности да заживи идеја одржавања изложбе.

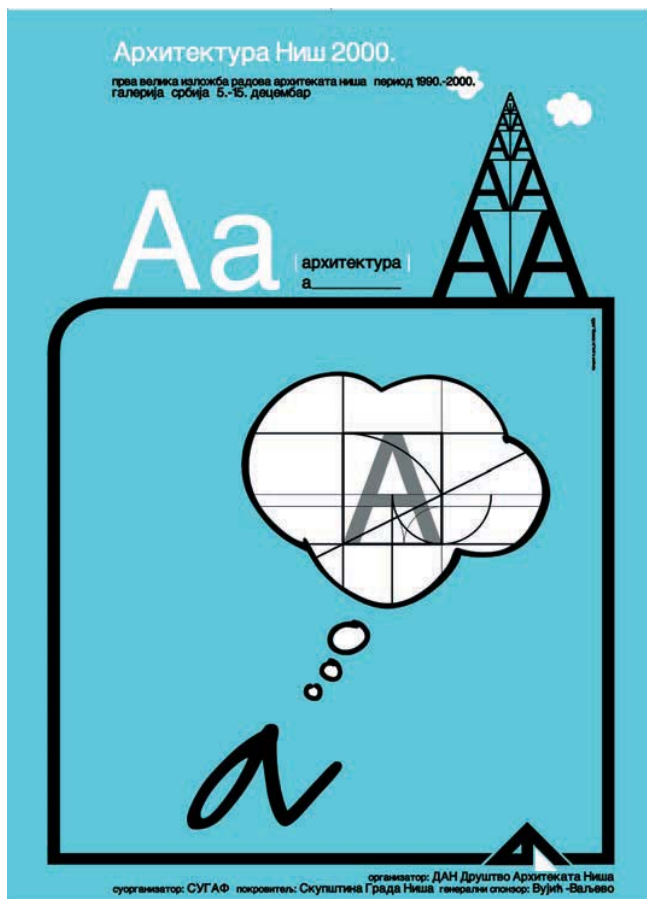
Ваља истаћи и изванредну сарадњу са новинаром "Народних новина" Славком Виденовићем, који је у више наврата објављивао текстове о раду Друштва и помогао и у анимирању архитеката али и остале јавности у целини.

Дуго се размишљало када да се изложба одржи - јесен или пролеће, какав да јој буде карактер - годишња, бијенале, тријенале... , које категорије да садржи, какво име да се да - изложба, салон итд.

На крају поучени светским и нашим искуствима одлучили смо да се изложба одржи на јесен зато што је то најатрактивнији део године за такве манифестације. Посрећило нам се да у разговору са људима из Галерије "Србија" у којој се изложба одржава, наиђемо на разумевање, али и на слободан термин баш при крају године, од 5.-15. децембра, месец дана после Салона урбанизма, а пред саму нову годину. Одлучили смо да дамо неутрално име "изложба", зато што је назив "салон" већ превише у употреби на овим просторима ("Салон урбанизма", "Салон архитектуре" у Београду и Новом Саду). А назив "Архитектура Ниш 2000" усвојен је из више разлога: прво зато што смо желели да нагласимо струку архитекте, друго сам град Ниш и треће 2000. као размеђницу два миленијума; боље речено хтели смо да подвучемо црту испод овог сад већ одлазећег

миленијума и навестимо нови миленијум за који се надамо да ће бити успешнији и за архитектуру.

У неку руку хтели смо да са периодом који смо дали од 10 година дамо неку ретроспективу градње и идеја у задњој декади овога века, која за нашу струку и за друштво у целини није била ни најсрећнија ни најплодотворнија, али је ипак дала и одређене резултате макар појединаца који то нису имали где да прикажу. Одређивање периодичности одржавања изложбе (годишња, бијенале, тријенале) оставили смо за време после изложбе, када будемо имали одређена искуства.



Само финале почело је с јесени договором око израде каталога, плаката, позивница и чланских карата, које би се делиле на самој изложби већ раније учлањеним архитектурама.

Након одржаног јавног анонимног конкурса за знак Друштва, усвојен је знак чији је аутор архитекта Миодраг Медар. Израду визуелног идентитета изложбе (плакат, каталог, итд) поверили смо студентима архитектуре из Ниша Миодрагу Станковићу и Зорану Николићу, који су се као дизајнери, иако млади, већ доказали при изради плаката за "VIII Салон урбанизма" и студентског часописа "Слово".

Финиш је уследио пријављивањем за изложбу и предајом радова. Даномоћним радом Управе, али и све бројнијег чланства, које се укључило у рад Друштва, дат је пуни допринос да се тај део посла успешно и на време заврши.

У сарадњи са Грађевинско-архитектонским факултетом, у салама факултета, извршена је селекција од стране селекционе комисије на челу са председником проф др. Николом Цекићем и члановима арх. Драганом Цанић и арх. Драгославом Вељковићем.

У предвиђеном року пристигло је 157 радова на 180 паноа, што је превазишло и моја најоптимистичкија предвиђања, и то распоређених у 5 категорија као што је и пропозицијама било предвиђено, и то:

- архитектонски пројекти - реализације
- архитектонски пројекти - идејна решења
- ентеријери
- студентски радови
- публикације

Укупан број аутора и коаутора, који су узели учешћа на изложби, за архитекте износи 67, док код студената тај број износи 41, што даје укупну бројку од импозантних 108 учесника.

Само ови изнети подаци говоре о томе да је идеја била добра, али исто тако говоре да су и аутори дали пуни допринос успешности пројекта јер без њихових радова не би било ни изложбе.

Сем ових бројки ваља истаћи огроман труд свих учесника да своје радове презентирају на што успешнији и квалитетнији начин, па се слободно може рећи, да би овако опремљена изложба, да се одржава и у пуно већој средини и са већом традицијом у организацији оваквих манифестација била на понос тој средини.

Жирирање радова се обавило у салама Грађевинско-архитектонског факултета, а жири у саставу: председник арх Боривоје Спасић из Ниша и чланови проф. Александар Никољски из Скопља (редовни професор Архитектонског факултета у Скопљу) и проф Дарко Марушић из Београда (редовни професор Архитектонског факултета у Београду) донео је одлуке о наградама са којима ћеш се упознати на самој изложби.

Ваља истаћи и пар ствари, пре свега огроман допринос организацији изложбе дали су сви чланови Управе којима сам ја био координатор и усмеривач за неке потезе.

Велики допринос у организацији студентског дела изложбе, али и изложбе у целини, дали су студенти чланови Студентске уније Грађевинско-архитектонског факултета - СУГАФ, а посебно бих истакао наше генералног спонзора "ВУЈИЋ" - Ваљево, који су несебично у највећој мери финансијски, али и на сваки други начин помогли ову манифестацију и наше Друштво.

И на крају, поштовани читаоче, као што и наслов говори - од идеје до реализације протекао је дуг, понекад тежак, али чини ми се успешан пут. Као и код сваког архитектонског пројекта тај пут је неминовност. О резултатима тог пута судићеш и ти.

С поштовањем,

арх. Александар Ђ. Кековић

СТАТИСТИЧКИ ПОДАЦИ ИЗЛОЖБЕ "АРХИТЕКТУРА НИШ 2000"

радови	реализације	Идејна решења	ентеријери	Студентски радови	публикације	укупно
1 пано	31	28	15	29		103
2 паноа	7	7	3	18		35
2/1		1	1			2
3/1			1			1
					12	12
Укупно	38	37	23	47	12	157

Панои	реализације	Идејна решења	ентеријери	Студентски радови	публикације	Укупно
Хоризонтални	20	24	8	31		83
Вертикални	24	19	15	34		92
укупно	44	43	23	65	12	175+12

	Понаособ по категоријама	аутори	коаутори	укупно
1	РЕАЛИЗАЦИЈЕ	21	12	33
2	ИДЕЈНА РЕШЕЊА	21	14	35
3	ЕНТЕРИЈЕРИ	11	5	16
4	СТУДЕНТСКИ РАДОВИ	34	11	45
5	ПУБЛИКАЦИЈЕ	12		12
	Архитекте	65	31	96
	Студенти	34	11	45
	укупно	99	42	141

Укупно по свим категоријама		аутори
1+2+3+5	Укупно	67
4	СТУДЕНТСКИ РАДОВИ	41
	Укупно	108

ИЗЛОЖБА "АРХИТЕКТУРА НИШ 2000"
ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА
ИЗЛОЖБЕ "АРХИТЕКТУРА НИШ 2000"
У ОРГАНИЗАЦИЈИ ДРУШТВА АРХИТЕКАТА НИША

Жири у саставу:

1. арх. Борислав Спасић, председник
 2. арх. Александар Никољски, професор Архитектонског факултета у Скопљу
 3. арх. Дарко Марушић, професор Архитектонског факултета у Београду
- састао се дана 1. и 2. Децембра 2000. године и на бази утврђених критеријума прегледао радове и донео одлуку о додели награда и признања.

У прегледу, анализи и валоризацији дела архитектата и студената архитектуре насталих у периоду 1990. - 2000. године, жири се руководио следећим критеријумима:

1. АУТЕНТИЧНОСТ И САВРЕМЕНОСТ ДЕЛА

Дело садржи изворне - аутентичне вредности насупрот реплицирању, имитацији или директном преузимању историјских цитата. Дело такође следи савремене глобалне тенденције.

2. РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТ ДЕЛА

Дело је репрезент позитивних кретања у архитектонској продукцији града у последњој деценији.

3. КОНТИНУИТЕТ АРХИТЕКТОНСКИХ ВРЕДНОСТИ

Дело се ослања на историјске вредности архитектуре Ниша у контексту XX века. На њих се креативно надовезује, али истовремено уважава и савремени тренутак.

4. ЛОКАЛНО-РЕГИНОАЛНИ ИДЕНТИТЕТ ДЕЛА

Дело промовише или афирмише особену и специфичну архитектуру града и региона.

5. ГЕНЕРАЛНИ ДОПРИНОС ДЕЛА

Дело пружа квалитативан допринос на следећим плановима архитектуре и струке у целини:

5.1. Унапређује урбану средину. Градотворно и градолико суделује у грађењу градске слике и архитектуре града.

5.2. Дело је носилац нових идеја и концепата.

5.3. Допринос на плану архитектонског израза у целини - однос према контексту, обликовање, функција, конструкција и материјализација.

5.4. Допринос на плану графичке презентације, визуелизације идеје, графичког дизајна.

5.5. Теоретски допринос развоју архитектонске мисли и едукацији будућих архитектата.

Имајући у виду дуги - десетогодишњи период архитектонског стваралаштва који је обухваћен пропозицијама изложбе, као и велики број приспелих радова, жири је одлучио да, поред пропозицијама

предвиђених награда, додели и изврстан број признања радовима који се квалитетом издвајају од осталих остварења.

Такође, у категорији радова "Публикације", жири је проценио да овом категоријом треба да буде обухваћена и публицистичка делатност.

За ове промене у пропозицијама изложбе добијена је сагласност Управног одбора ДАН-а.

I. АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКТИ - РЕАЛИЗАЦИЈА

НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ПРОЈЕКАТ - РЕАЛИЗАЦИЈУ

Производно-комерцијални центар "Визус"

Аутор: Марија Вучковић

Производно-комерцијални центар "Визус" у Доњој Врежини је репрезент актуелних тенденција у савременој архитектури, које карактерише, сажето речено, заокрет од ретроградних праваца ка сензибилитету савременог доба.

Архитектура објекта је лишена историчности, ликовни израз је сведен и сугестиван у својој визуелној изражајности. Истанчан осећај за композицију архитектонских елемената, стељ и хроматски ефекат чине овај објекат весником нове архитектуре Ниша на раскрсници векова.

ПРИЗНАЊА ЗА РЕАЛИЗОВАНЕ ПРОЈЕКТЕ

1. Културно-информативни центар "Нитекс"

аутор: Александар Радовић

Вредности објекта културно-информативног центра "Нитекс" се огледају на успешном компоновању историјских и савремених принципа у структурирању и ликовном изразу архитектонског склопа.

2. Стамбено насеље "Бачко острво"

аутор: Љупка Ковачевић

Куће стамбеног насеља "Бачко острво" имају фину и хуману меру кућа за становање, богате али одмерене архитектонске артикулације, облика материјализованих традиционалном опеком.

3. Стамбени комплекс "Стеван Синђелић" - Ниш

аутори: Мирјана Даковић и
Александар Буђевац

Архитектура комплекса "Стеван Синђелић" наговештава нови сензибилитет стамбене архитектуре, лишене историјских цитата, која основне квалитете остварује на плану једноставних форми и хроматске изражајности.

4. Уређење Трга ослобођења - Ниш

Уређење улице Победе - Ниш

Аутори: Бранислав Јовин
Синиша Темерински
Марија Јовин

Уређење Трга ослобођења и улице Победе представља несумњиво најзначајнији урбанистичко-архитектонски догађај у Нишу у последњој деценији овог века. Идејни концепт и реализовано решење еквиваленти

су значају овог подухвата за град у целини.

II. АРХИТЕКТОНСКИА ПРОЈЕКТИ - ИДЕЈНА РЕШЕЊА

НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ПРОЈЕКАТ - ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ

Индивидуална стамбена зграда - Прокупље
 Аутори: Александар Милојковић
 Бранислава Катанић
 Награда се додењује за савремени третман садржаја и високе архитектонске вредности изражене преко приложеног пројекта са изванредно избалансираним односом пуних зидова и стаклених површина, чиме се постиже висок степен архитектонске пластике.

ПРИЗНАЊА ЗА ИДЕЈНА АРХИТЕКТОНСКА РЕШЕЊА

1. Реконструкција и наткривање источне трибине стадиона "Чаир" - Ниш
 аутори: Мирјана Анђелковић
 Хранислав Анђелковић
 Признање за професионални приступ специфичној проблематици пројекта са многим архитектонским и конструктивним вредностима.
2. Градски стадион у Нишу
 аутори: Љиљана Василевска
 Бранимир Ћирић
 Драган Костић
 Признање за успешно концептуално решење сложене архитектонско-просторне проблематике.
3. Ресторан санаторијума "Победа" - Сочи
 аутор: Милорад Медар
 Признање за изражен архитектонски сензибилитет контакта старог и новог.

III. ЕНТЕРИЈЕРИ

НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ЕНТЕРИЈЕР

1. Пошта "Ниш"
 Аутор: Јован Мандић
 Награда за успешну ревитализацију и унутрашње уређење поште у Нишу, с тенденцијом очувања идентитета наслеђеног простора.
2. Бутик Јанковић, кафе Гамес и спорт-кафе
 Аутор: Тома Јанић
 Награда за високу креативност испољену на различитим задацима професионалне активности.

ПРИЗНАЊА ЗА ЕНТЕРИЈЕР

1. Оптика "Маја" - П.Ц. "Зона 3" - Ниш
 аутори: Саша и Александар Буђевац
 Признање за висок професионални приступ ентеријерској проблематици, садржан

у компоновању материјала, боја и светлости.

2. Кафе клуб "Сцена"

аутор: Бранимир Ћирић
 Признање за оригиналност обликовања и материјализације у наслеђеној средини.

3. БАГ Схоп - Врање

аутори: Александар Милојковић
 С. Кондић
 И. Костић
 Признање за савремени приступ организације и обликовања малог простора.

IV. СТУДЕНТСКИ РАДОВИ

НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ СТУДЕНТСКИ РАД

Ресторан у тврђави
 аутор: Мирољуб Станковић
 Награда за успешан истраживачки рад са оствареним одговарајућим архитектонским вредностима.

ПРИЗНАЊА ЗА СТУДЕНТСКЕ РАДОВЕ

1. Основна школа
 аутор: Душан Николић
 Признање за успешно компоновање садржаја и архитектонских облика на косом терену.
2. Основна школа
 аутор: Славиша Кондић
 Признање за једноставно и вешто структурирање садржаја и архитектонских облика.
3. Складиште
 аутор: Зоран Николић
 Признање за остварење архитектонске целине различитих садржаја.
4. Ентеријер туристичке агенције "Атлас"
 аутор: Данијела Милановић
 Признање за једноставност и вештину компоновања садржине и елемената ентеријера.

V. ПУБЛИКАЦИЈЕ И ПУБЛИЦИСТИКА

Додељује се признање Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу за успешну делатност на пољу издавања уџбеника ширег професионалног значаја за следећа издања:

1. др арх. Никола Цекић - Библиотеке
2. др арх. Никола Цекић - Студентски домови у Србији
3. др арх. Никола Цекић - Развој стамбене јединице код студентских домова
4. др арх. Душан Илић - Пројектовање стамбених зграда 1
5. др арх. Мирјана Анђелковић - Школске зграда
6. др арх. Хранислав Анђелковић - Перспектива
7. др арх. Предраг Милошевић - Теорија архитектуре

Из области публицистичке активности додељује се признање арх.Миодрагу Живковићу за континуално праћење архитектонске делатности преко великог броја чланака и других прилога.

ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ РАДА

Оцењујући квалитет презентовања радова на изложби, жири је донео одлуку, да се признање за најуспешнију презентацију архитектонске идеје путем графичког дизајна, изражене савременим дигиталним сензибилитетом, додели пројекту спортске хале аутора Ђорђа Китића.

ВЕЛИКА НАГРАДА ИЗЛОЖБЕ "АРХИТЕКТУРА НИШ 2000"

Сагледавајући свеукупно архитектонско десетогодишње стваралаштво презентовано преко изложбе "Архитектура Ниш 2000", жири доноси одлуку, да велику награду изложбе додели реализованом архитектонском пројекту производно комерцијалног центра "Визус" у Доњој Врежини, аутора Марије Вучковић, који се јавља као весник нове архитектуре Ниша на раскрсници миленијума

Ниш, 2.12.2000.

Жири:

1. арх. Борислав Спасић, председник
2. арх. Александар Никољски, проф.
Арх, фак, у Скопљу
3. арх. Дарко Марушић, проф.
Арх, фак, у Београду

СТУДЕНТСКА УНИЈА ГАФ-а - СУОРГАНИЗАТОР ИЗЛОЖБЕ "АРХИТЕКТУРА НИШ 2000"

Студентска унија Грађевинско-Архитектонског факултета, као регистрована студентска организација, најмлађа је унија у Нишу. Основани смо крајем прошле године, тачније 06.12.1999.год, а у пуноправно чланство СУС-а (Студентске Уније Србије) ушли смо одлуком извршног одбора СУС-а која је донета на последњој скупштини. С обзиром на мали временски интервал постојања, радни историјат није баш велики, али свакако није ни за занемаривање.



Са трибине професора Н. Цекића

Један од првих пројеката је био укидање семестралне уплате на факултету који је успешно изведен. Наравно

ту је и пројекат "ЕДУКАТИВНИХ ТРИБИНА" који је у фази реализације. Са овим пројектом је упознато и Друштво Архитеката Ниша које нам је такође пружио сарадњу.

Прва трибина одржана је маја месеца ове године под називом "ПАРТЕРНА АРХИТЕКТУРА ГРАДА" на којој су студенти имали прилику да чују излагање цењеног професора ГАФ-а др Николе Цекића. После летње паузе, у којој је студентска унија учествовала у демонстрацијама и водила кампању "ИЗАБЕРИ ИЗБОРЕ", дошла је на ред и друга трибина где су студенти могли да чују нешто више о соларној архитектури о чему је говорио професор др Драган Гавриловић.

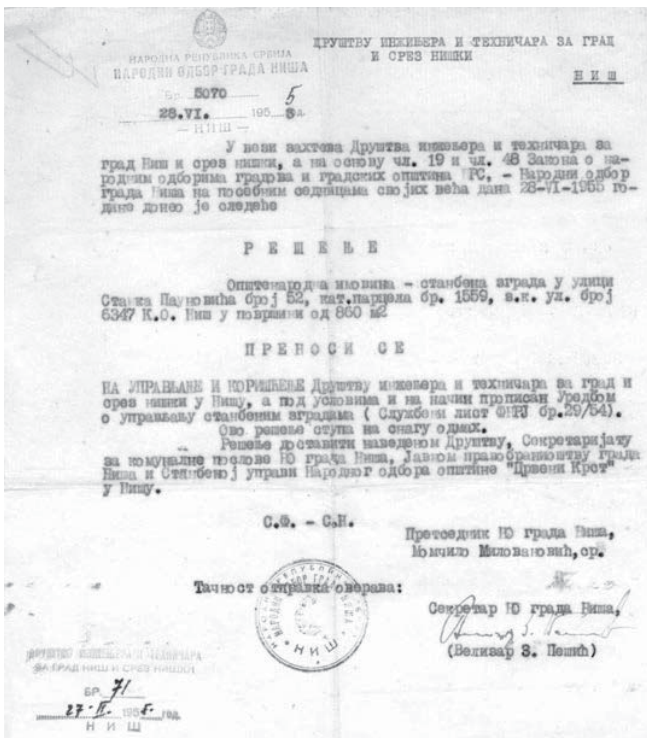
Тренутно најактуелнији догађај у нашем граду је свакако изложба "АРХИТЕКТУРА НИШ - 2000", у коју се студентска унија укључила као суорганизатор студентских радова. У току трајања изложбе унија ће организовати студентски дан 13.12.2000.год. Тог дана ће се организовати трибина "ШТА ЈЕ НОВО МАЈСТОРСТВО У АРХИТЕКТУРИ" коју ће одржати професор др Ранко Радовић, пустиће се краткометражни филм о изградњи Guggenheim museum у Билбау архитекте Frank O. Gehry-а, аутори првонаграђених студентских радова ће имати прилику да говоре о својим радовима, студентима учесницима ће се давати каталог...

СТУДЕНТСКА УНИЈА ГРАЂЕВИНСКО-АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА

ИЗ РАДА УПРАВНОГ ОДБОРА ДАН-А 19.10.2000. - 30.11.2000.	19.10.2000. Теме: - билтен II - анализа - билтен III - финансије	- билтен III - изложба
Управни одбор је имао повећани број састанака обзиром да се припремала изложба и трећи билтен.	02.11.2000. Теме:- договор за конкурс за парк на Тргу Војске - договор за трибину о Тргу Ослобођења	09.11.2000. Теме - изложба - ново име за билтен 18.11.2000., 20.11.2000., 23.11.2000., 25.11.2000. 28.11.2000., 30.11.2000. Тема - изложба
На свим овим састанцима је било кворума. Преглед одржаних састанака:		

О НАШОЈ КУЋИ - ДОМУ ДРУШТВА АРХИТЕКАТА НИША

Зашто је овај чланак овако насловљен и зашто баш сада причамо о згради у којој се налазимо и у којој радимо? Као и сваки добар домаћин морамо се бринути о свом дому. Поготово ако то није обичан дом и ако он има своју историју. Често смо у брзини коју нам диктира време у којем живимо склони да заборавимо на много тога што нас окружује. А томе нечему је потребно веома мало пажње, да се као из неког сна пробуди, да нас подсети својом лепотом, не само појавном, већ и значајем који има, на нека прошла, давна, али лепа и вредна помена времена. Често када је неки нови почетак присутан, ми као да крећемо увек изнова. Али овога пута не, ова кућа и ми, и неки претходни и неки будући, има своју историју коју вреди чувати и коју требамо да знамо. Неки мудри људи су рекли "Никад се историја не завршава данас" и "Спознај своју историју да би знао своју будућност". Зато овде и данас причамо о њој.



У некадашњој периферној нишкој Инћар махали, сада на крају улице (генерала Милојка Лешњанина 52) налази се ова лепа кућа, зграда Савеза инжењера и техничара (СИТОН) и Друштва Архитеката (ДАН). Кућа је грађена у духу еkleктицизма, високоприземна, пространа и богата рељефном фасадном декорацијом са геометријским и биљним орнаментима. Изнад свих прозора венци квадрата са рељефним ивицама. У поткровљу, такођер, венци мањих димензија са биљним елементима.

Коришћена је најпре за кафану у власништву Стојана-Тане Ђурића, кафеције, уписаног у попис "Распореда пореза на земљиште у Нишу" још 1884.године. Тане је

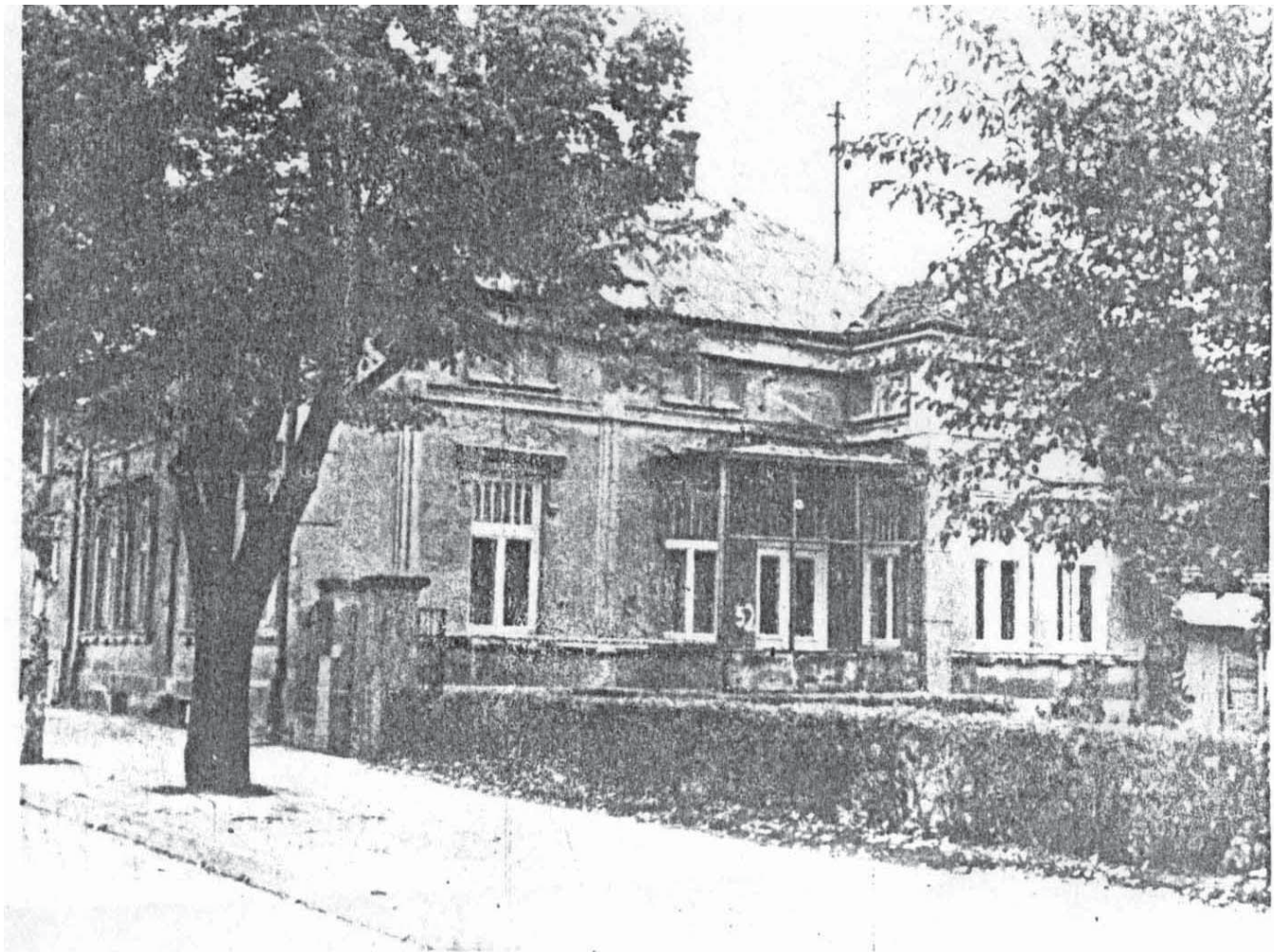
1900.године продао кафану са дворишним простором грађевинском трговцу и власнику стоваришта грађевинског материјала у Нишу, Науму Ђермилу, придошлицу из Битоља. Наум кафану није користио, већ ју је порушио и на истој основи изградио данашњи, као стамбени објекат.

Годину дана пред смрт, умро је 1928.године, како је записано на Старом Нишком гробљу, на споменику са његовим ликом у медаљону, раду београдског вајара Пунише Милића – Наум Ђермило је тестаментом као легат завештао ову своју кућу Удружењу Српских инжењера и архитеката.

Од тада ова кућа је сведок многих збивања.

Ниш је крајем прошлог и почетком овог века био значајан центар Српских инжењера и архитеката. Још 1891.године у граду је основано "Месно Нишко удружење Српских инжењера", чији је председник био Арх.Светозар Ивачковић, а деловођа инж. Душан Саболјевић, са укупно 15 чланова. Тада је удружење, на свом првом састанку, објавило резолуцију о "Реорганизацији техничких факултета и техничких школа у Србији". У периоду између два рата, 11. децембра 1932. године, основано је "Удружење инжењера и техничара за Ниш и Моравску бановину", на челу са председником Ст.Симићем. Одмах по обнављању Удружења, 5.марта 1933.године, у Нишу је одржана редовна скупштина Удружења југословенских инжењера и архитеката.





Кућа трговца Термила, сада објекат Друштва инжињера и техничара.

Након другог светског рата кућа је национализована и у њу усељена породица из Македоније. Поред додељене им куће и мањег дела подрума, они су узурпирали највећи део подрумских просторија.

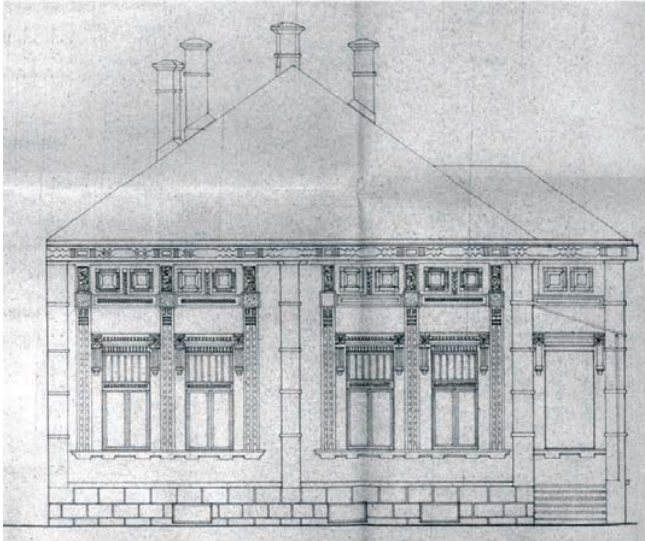
1979.године кућа је ипак враћена Нишком Друштву инжењера и техничара (потоњем Савезу инжењерских и техничарских организација Ниша-СИТОН) и Друштву Архитеката Ниша (ДИН), који су се у току исте у њу и уселили. Међутим проблем са подрумским просторијама је остао и до данас није решен.

Урбанистичким планом на простору између пруге, војног објекта-шиваре и ул. Ген. Лешњанина је предвиђена градња музеја технике, а како је поменута зграда под заштитом као споменик културе од изузетног значаја, она је предвиђена за управну зграду. Архитекте М.Војиновић и Р.Стојановић су снимили постојеће стање зграде, а арх. Љиљана Давидовић 1985.године урадила идејни и главни пројекат ревитализације и адаптације, којом је зграда добила следеће намене; у подрумском простору је смештен клуб (ресторан), у приземљу канцеларијски простор, а у поткровљу административни део са салом за састанке. Кућа је

стављена под заштиту закона о културним добрима од изузетног значаја, 1986.године.

Да би се Савез и Друштво, како тако финансирани, били смо принуђени да све просторије, изузев једне у којој се и данас окупљамо, издамо, јер до сада других извора финансирања ни од општине ни од државе нисмо имали.

Увидевши да зграда рапидно пропада овакав начин финансирања није више био одржив. Тако смо дошли до закључка да би најбоље било да од првобитног пројекта арх. Љиљане Давидовић, задржимо намену просторија у подруму (клуб архитеката) и поткровљу (административни део друштва са салом за састанке), док би приземни део претворили у изложбено-музејску поставку Архитектуре Ниша. Као Друштво Архитеката ми се залажемо за јавност у раду, да сви објекти од јавног значаја иду на јавни конкурс, тако да смо донели одлуку да овај конкурс, наравно у сарадњи са Заводом за заштиту споменика и Друштвом Урбаниста Ниша реализујемо већ почетком следеће 2001.године, о чему ће јавност благовремено бити обавештена.



И на крају да закључимо. Такав бисер градске архитектуре каква је зграда нашег Друштва, уместо што стоји оронула, уславана, могла би поново да засја старим сјајем и постане значајно место за Ниш и многе његове житеље. Да постане место окупљања архитеката, на које ћемо доводити своје пријатеље, пословне партнере из земље и иностранства, али и место на којем ћемо размењивати искуства и окупљати се да се подсетимо своје историје, поносни што смо отргли од заборава нешто вредно. Она би могла да постане и окосница и први корак у развоју првобитне идеје Музеја технике Ниша, при чему би се створио комплекс који би могао да буде на понос овом граду и његовим грађанима, а не ругло како данас представља.

Да би се све ово о чему Вам пишемо и остварило, осим наше добре воље, ентузијазма и огромног рада који смо као Друштво кроз организацију Изложбе на којој се сада налазите или ћете је посетити, показали, потребан је и новац. А и њега ће бити ако сви заједно схватимо димензију и значај онога што стоји иза ових редова.

ГОДИШЊА НАГРАДА "КУЋЕ СТИЛ"

29. септембра 2000. у атријуму Народног музеја у Београду, додељене су престижне награде и признања часописа "Кућа стил". Ове награде су установљене ради скретања пажње на врхунска дела из области архитектуре, ентеријера и дизајна, са циљем да се фингирају трајне вредности у овим областима и тако подстакне врхунско стваралаштво. Конкурс за ову награду има међународни карактер.



Ове године, међу 37 приспелих радова, било је по два из Португалије и Канаде и један из Аустрије. Жири у саставу: др проф. Бранко Вујовић, проф. арх. Илија-Ика Глигоријевић, арх Реља Костић и арх. Зоран Булајић, доделио је следеће награде и признања:

Награду "Куће стил" за 2000. годину за архитектуру добио је арх. Михајло Митровић за Храм Василија Острошког у Београду.

- Признање "Куће стил" за архитектуру добио је арх. Александар Ђокић за дело "Југословенска кућа" у Београду.
- Награду "Куће стил" за дизајн, жири је доделио Наташи Срдић за решења излога у Русији и Југославији. У овој категорији, додељена су и два признања: Данијели Александровић и коаутору Урошу Фишићу за дизајн лампе Борису Шупељаку за дизајн модуларног система за излагање.

У категорији ентеријера, ове године није додељена главна годишња награда, већ три равноправна признања и то:

- Емини Лазаревић-Радновић за ентеријер продавнице "Tommy Hilfiger" у Подгорици;
- Павлу Васеву из VASEX DESIGN CONSULTING из Торонта за ентеријер салона "AFIF" у Торонту;
- Саши и Александру Буђевићу за ентеријер оптичког



салона "МАЈА" у пословном центру "Зона 3" у Нишу. За овај рад, жири је у образложењу, између осталог рекао: "за разлику од трендовске поплаве нових простора и локала у high tech и минималистичком маниру, атмосфера овог ентеријера нас, можда, враћа својом концепцијом и решењима у нека квалитетна, али пребрзо напуштена схватања у обликовању простора седамдесетих година. Доминантни просторни мотив, који чврсто и убедљиво дефинише и функцију локала јесте ОКО и ниуком случају није употребљен као пука и банална асоцијација намене локала-оптичког салона, већ вешто постављена и транспонована просторна форма..."

арх. Саша Буђевац

АРХИТЕКТ

ГЛАСНИК ДРУШТВА АРХИТЕКАТА НИША

Број 3 / децембар 2000. године

оснивач и издавач

ДРУШТВО АРХИТЕКАТА НИША

Генерала Лешјанина 52

тел. 018 / 520-608

главни уредник

Хранислав Анђелковић арх.

редакција

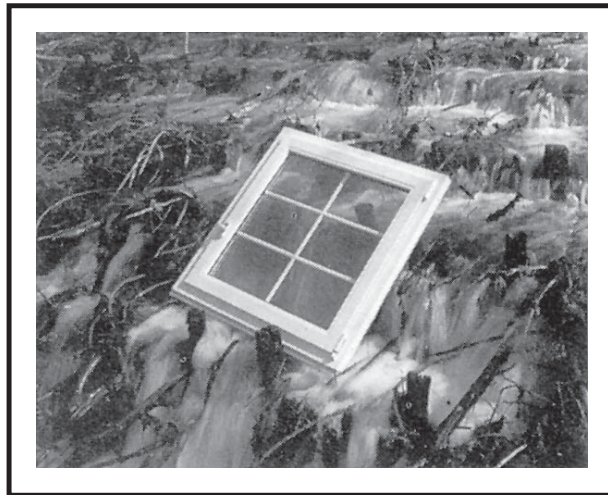
Зоран Чемерикић арх.**Миланка Стаменковић арх.**

графички дизајн

Миодраг Медар арх.

издавачки савет

Дракче Вучковић арх.
председник ДАН-а**Мија Живковић арх.**
подпредседник ДАН-а**Хранислав Анђелковић арх.****Радмила Китановић арх.****Миодраг Медар арх.****Брана Ћирић арх.****Саша Буђевац арх.****Иван Андрејевић арх.****Саша Кековић арх.****Миланка Стаменковић арх.**

Прва два броја гласника
су изашла под именом**информАрх**Гласник излази
повремено
по потреби
и могућностима***prozori koji gledaju u budućnost***
VUJIĆ


Valjevo